

ISCAP

ANO LECTIVO DE 2013/2014

ESTUDOS INTERCULTURAIS

AVALIAÇÃO FINAL - ÉPOCA NORMAL

27 de JANEIRO de 2014

Duração: 2 horas.

Não é permitido qualquer tipo de consulta.

Cada questão tem a cotação de 4 valores num total de 20.

1. Actualmente, do que falamos quando falamos de “cultura popular”? Haverá, hoje em dia, uma só definição da noção de cultura popular? ✓
2. Como se relacionam os conceitos de “cultura” e “poder”? O poder de narrar, ou de proibir alguém de o fazer, é relevante para a compreensão de uma cultura? Será que “as próprias nações são narrativas”, tal como afirmou Edward Said? ✓
3. Em *Culture and Anarchy* (1869), Matthew Arnold defende que a cultura, enquanto “the best that has been thought and known in the world”, deve ser acessível a todos e não só às elites. À luz das actuais definições de cultura, refira as implicações positivas e as implicações negativas deste argumento. ✓
4. Poderemos considerar a *Correspondência Luso-Brasileira* (1807-1823) uma “tradução intercultural”? Responda e justifique, aplicando os conceitos de:
 - a) “narrativa das emergências e das ausências”; ✓
 - b) “representação”; ✓
 - c) “discurso”. ✓
5. Compare a experiência intercultural de Anna D’Almeida (narrada em *A Lady’s Visit to Manilla and Japan*, 1863) com a de Isabel Pinto da França Tamagnini (narrada em *Diário de uma Viagem a Timor, 1882-1883*). Aponte semelhanças e diferenças, aplicando os conceitos de:
 - a) “construção social da identidade”;
 - b) “estruturas de pensamento”;
 - c) “essencialismo”.